

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНО- И ТЕЛЕ ПРОИЗВОДСТВА**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство**

**Специализация: Продюсер кино и телевидения**

**Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК-5* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

**ОПК-5** Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: Основы культуры и искусств, способы реализации авторского замысла, технические средства и технологии современной индустрии кино и телевидения

Уметь: Определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и или исполнительского искусства

Владеть: Приемами работы с техническими средствами и технологиями современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа и/ или исполнительского искусства

### Паспорт фонда оценочных средств

по дисциплине

«Техника и технологии телевизионного производства»

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Роль телевидеотехники в производстве программ телевизионного вещания	ОПК-5	5	Коллоквиум	1
Всего:			5	1	1

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

### Вопросы для коллоквиумов (семинаров), собеседования

Раздел 1. Роль телевидеотехнологий в совершенствовании процессов кино- и телепроизводства

1. Основные этапы развития телевидеотехники и носителей аудиовизуальной информации.
2. Принцип аналоговой записи и воспроизведения как компонента технологии создания программ телевизионного вещания.
3. Структурная схема видеоманитфона. Основные узлы и их назначение.
4. Носители аналоговой записи. Строение магнитных лент. Материалы для рабочего слоя.
5. Достоинства и недостатки аналоговой записи. Взаимодействие системы «головка-лента».

#### **Критерии оценки деятельности студентов на коллоквиумах:**

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

#### **Вопросы для самоподготовки :**

1. Структурная схема видеоманитфона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Структурная схема видеоманитфона. Принцип работы в режиме записи, воспроизведения и стирания. Основные узлы и их назначение.
2. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства. Лазерная головка и ее оптическая схема. Принцип работы ЦЛСУ.
3. Принцип проекции по системе DLP. Особенности.
4. Принцип проекции по системе LCD. Достоинства и недостатки.
5. Принцип работы электронного стабилизатора изображения.
6. Автоматическая установка фокуса, экспозиции и баланса белого в видеокамере.
7. Обобщенная структурно-функциональная схема студийной камеры и видеокамеры. Назначение и принцип работы основных узлов.

#### **Критерии оценки знаний на рубежном контроле**

- «Отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
- делает выводы и обобщения;
- свободно владеет кинематографической терминологией.

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;

- не допускает существенных неточностей;
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует научные положения;
- делает выводы и обобщения;
- владеет кинематографической терминологией

**«Удовлетворительно»** - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;

- допускает несущественные ошибки и неточности;
- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
- слабо аргументирует научные положения;
- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
- частично владеет кинематографической терминологией.

**«Неудовлетворительно»** - студент не усвоил значительной части проблемы;

- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
- испытывает трудности в практическом применении знаний;
- не может аргументировать научные положения;
- не формулирует выводов и обобщений;
- не владеет кинематографической терминологией

### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Оптическая запись сигналов на диск DVD.
2. Оптический CD-диск. Строение.
3. Оптический DVD-диск. Строение.
4. Устройство дисков DVD различных типов.
5. Требования к дискам DVD.
6. Оптические диски Blu-ray.
7. Магнитооптическая система записи.
8. Магнитооптическая система воспроизведения
9. Технологическая схема тиражирования информации на дисках DVD.
10. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
11. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
12. Оптическая система воспроизведения.
13. Обобщенная структурная схема студийной камеры.
14. Видеопроекционный комплекс. Назначение и состав комплекта.
15. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
16. Цифровая видеозапись.

17. Общая структурная схема видеокамеры. Назначение элементов, принцип работы.
18. Структурная схема цветной камеры на ПЗС. Назначение и принцип работы элементов основных узлов.
19. Принцип магнитной видеозаписи.
20. Структурная схема видеомagniтофона.
21. Форматы видеозаписи.
22. Магнитные ленты для аналоговой видеозаписи. Строение. Материалы для рабочего слоя.
23. Цифровая видеозапись.
24. Физика фоточувствительных приборов с зарядной связью.
25. Накопление заряда в ПЗС.
26. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
27. Обобщенная структурно-функциональная схема видеопроектора.
28. Принцип проекции DLP.
29. Принцип проекции LCD.
30. Функциональная схема цифрового лазерного считывающего устройства.
31. Лазерная головка воспроизведения, оптическая схема головки воспроизведения.
32. Обобщенная структурная схема ЖК плоского экрана. Устройство элемента ЖКМ.
33. Жидкие кристаллы. Оптические свойства жидких кристаллов.
44. Возникновение и развитие телевидения.
45. Роль видеотехнологий в совершенствовании процессов телепроизводства.

### **Критерии оценки знаний на экзамене**

Оценка «5» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом, отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «4» на экзамене ставится при правильном, полном и логично построенном ответе, умении оперировать специальными терминами, при использовании в ответе дополнительного материала, умении иллюстрировать теоретические положения практическим материалом и отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена, но в ответах имеются негрубые ошибки или неточности, возможны затруднения в использовании практического материала, делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Оценка «3» ставится при схематичном неполном ответе, неумении оперировать специальными терминами или их незнание с одной грубой ошибкой, при неумении приводить примеры практического использования научных знаний, при грубых ошибках в ответах на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена.

Оценка «2» ставится при ответе на все вопросы с грубыми ошибками, при неумении оперировать специальной терминологией, приводить примеры практического использования научных знаний. Неумение отвечать на дополнительные вопросы экзаменаторов во время проведения экзамена

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
  - знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей;
  - ответ формулируется в терминах, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
  - теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики